

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Svatopluk Ručka

Název práce: Silver Lining

Slovní hodnocení:

Student si ve své bakalářské práci zvolil téma praktického propojení módního a grafického designu. Spolupracoval s textilní výrobou, kde se seznámil s technologií výroby pletáže, naučil se pracovat s programy ovládající pletací stroje a podílel se na výrobě pletených oděvů. Celý tento projekt hodnotím kladně a velmi oceňuji ochotu studenta proniknout do praktických problémů samotné výroby a osobně se podílet na vzniku nejen jeho designů. Jediným a hlavním nedostatkem se pro mě stal jakýsi rozpor a nesoulad mezi teoretickým textem a vlastní praktickou prací.

Nejprve bych se tedy věnovala zhodnocení teoretické práce. Při přečtení anotace práce (a vlastně i po prostudování celého teoretického textu) jsem si nebyla jistá, co přesně má být náplní a výsledkem tohoto projektu. Až díky rozhovoru se studentem jsem si byla nakonec schopná vytvořit ucelenější a přesnější představu o procesu vzniku jeho práce i o jejích výstupech. Text se příliš soustředí na obecná východiska, která jsou pro projekt jistě důležitá, ale bohužel je zde pak už jen málo prostoru na popis vlastního projektu. To je škoda, protože úvodní část popisující Svatoplukovu motivaci k výběru je popsána velmi citlivě a otevřeně. Oceňuji kritické zhodnocení stavu módního světa, k němuž přispěla hlavně jeho stáž v Paříži, která mu pomohla “otevřít oči”, vymezit se a hledat vlastní cestu. I když některé úvahy bych si dovolila rozporovat - např. ne všechny školy vedou své studenty k tomu, aby jejich jediným posláním a cílem bylo předvést kolekci na nablýskaném mole nebo v editorialech módního časopisu. Můj domovský Ateliér módní tvorby na UMPRUM, který klade důraz právě na mezioborovou spolupráci a chápe módní design jako profesi pomáhající řešit problémy a ne jen prosazovat vlastní ego, může být dobrým příkladem. Role módního návrháře i celý módní průmysl nyní (i díky koronavirové krizi) prochází rychlými a radikálními změnami. Jsem ráda, že si tyto změny student uvědomuje a chce na ně reagovat. Bohužel, pokud máte pouze omezený prostor pro popsání projektu, je nutné tyto obecné úvahy redukovat a zaměřit se na to, co je podstatné - jaký problém konkrétně projekt řeší, jak ho řeší a čím je toto řešení nové nebo jiné. Práci by určitě prospělo užší zaměření právě na pletáž, která je nyní oborem, kde se děje hodně zajímavých inovativních změn. Výběr tématu je tedy více než aktuální. Chybí mi zde ale právě část věnovaná zhodnocení současného stavu řešené problematiky a popsání zajímavých a inspirativních příkladů z praxe. Uvedla bych třeba jen diplomovou práci Mikláše Bruknera z výše zmiňovaného ateliéru, který se spoluprací s pletářskou výrobou také intenzivně zabývá. Svatopluk se v textu dotýká i pojmu demokratizace v módním

designu, zde by se hodil skvělý příklad v podobě britské platformy Unmade, která redefinuje celý proces výroby pletených oděvů. Formální úroveň teoretické práce je velmi dobrá, často užívané slovo “interdisciplinární” může i nemusí být v celkovém kontextu práce na místě, mě by ale zajímal spíše jednoduchý prostý popis toho, jak student pracoval a jaká řešení dané problematiky našel.

To jsem se tedy snažila vyvodit z obrazové dokumentace a z popisu v krátké obsahové části. Zde student prezentuje vzorky pletenin inspirovaných fotografiemi mraků, které citlivě a vkusně aplikuje do barevných vzorů. Převedení zvoleného motivu do pletáže včetně barvenosti se mi zdá velmi zdařilé. Oceňuji i snahu zabývat se dalším vzorováním formou vyplétaných plastických motivů. Výsledné pleteniny a finální oděvy v podobě roláků jsem bohužel neměla možnost vidět fyzicky, ale myslím, že pro hodnocení celého projektu nejsou podstatné. V tomto případě bych totiž nemluvila o módní tvorbě nebo módní designu - ty práce vlastně neřeší a ani řešit nemusí. V naší republice stále přetrvává neochota nebo strach výrobců (a v módním a textilním průmyslu obzvlášť) spolupracovat s designéry a dodat tak produkci, která je obvykle na vysoké řemeslné úrovni, i vysokou úroveň estetickou. To, že se Svatopluk dokázal díky své bakalářské práci propojit s konkrétní firmou, navázat funkční spolupráci a přesvědčit tak o potřebě propojení technologie a designu (a vlastně si tak i vytvořit pracovní místo) mi přijde na této práci nejpodstatnější a nejvíce přínosné.

Svatopluk Ručka si vybral aktuální téma, ke své práci přistoupil poctivě a v dostatečném rozsahu. Výsledný výstup a celkový dojem z projektu je velmi dobrý a podle mého názoru odpovídá kvalitní bakalářské práci.

Otázky k rozpravě:

Co nejdůležitějšího jste se při tvorbě Vašeho projektu naučil?

Jak vidíte pokračování Vaší práce do budoucna?

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): MgA. Alice Klouzková, Ph.D.

Datum: 2. 6. 2021

(Podpis oponenta)